

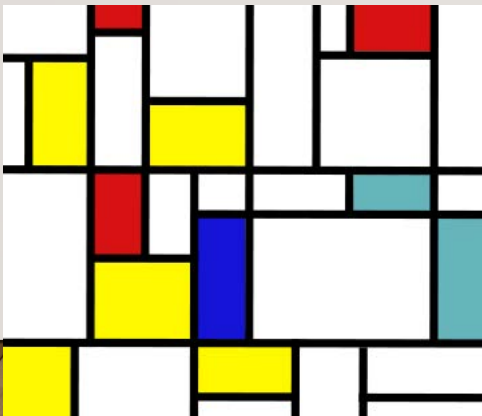
Globale Tijdenlijn

1750	Industriële revolutie
1789–1799	Fransche revolutie
1850	<= ‘Academische kunst’ >= ‘Vrije kunst’
ca. 1820-1870	Romantiek
ca. 1840-1880	Realisme
ca. 1870-1890	Impressionisme
ca. 1890-1914	Fin du siècle
1900	(twintigste eeuw)
1914-1918	Eerste wereldoorlog
ca. 1900-1920	Rationalisme
ca. 1907-1920	Kubisme
ca. 1909-1920	Futurisme
ca. 1916-1923	Dadaïsme
ca. 1917-1940	Abstracte kunst
ca. 1910-1930	Expressionisme
ca. 1920-1940	Functionalisme
ca. 1905-1940	Fauvisme
ca. 1924-heden	Surrealisme
1940-1945	Tweede wereldoorlog
ca. 1946-1960	Abstract Expressionisme
ca. 1948-1951	Cobra
ca. 1950 - 1960	Pop Art
ca. 1963-1966	Op Art
ca. 1950	Kinetic Art
ca. 1960	Minimal Art
ca. 1970 - heden	Post modernisme
ca. 1960-heden	Concept art
ca. 1960-heden	Fluxus beweging
ca. 1960-heden	Land art
ca. 1965- 1975	Foto- Hyperrealisme
ca. 1967-heden	Arte Povera
ca. 1970-heden	Performance art
ca. 1970-heden	Graffiti Street Art
ca. 1980-heden	Video Art
ca. 1980-heden	Protest/engagement art
ca. 1990-heden	Digital Art
	v
	v
	v

ABSTRACTE KUNST (CA. 1917-1940)

- Het hoefde 'niets voor te stellen' (geen herkenbare voorstelling = abstract of non-figuratief)
- Startpunt was vaak vanuit kleur en vorm onderzoek
- Naast brons, hout, steen nu ook 'nieuw' materiaal; glas, ijzerdraad, nylon, plexiglas

Piet Mondriaan,
'Compositie met
rood, geel, blauw
en zwart'
(1920)



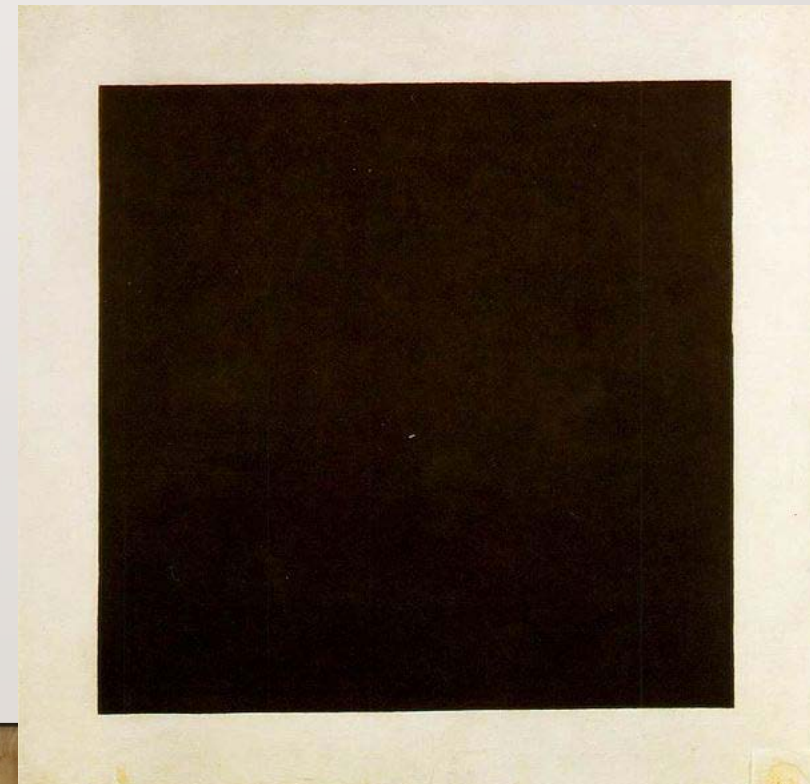
Wassily
Kandinsky,
'Kruisende
lijnen'
(1923)

HIJ CREËERT ZIJN EIGEN STIJL: HET SUPREMATISME, WAT STAAT VOOR " HET ALLERHOOGSTE". ZIJN DOEL IS BEWEGING TE CREËREN DOOR ALLEEN GEOMETRISCHE VORMEN TE GEBRUIKEN. MALEVICH IS EEN PIONIER VAN GEOMETRISCHE, ABSTRACTE KUNST.

Kazimir Malevic,
suprematische
compositie
(1915)



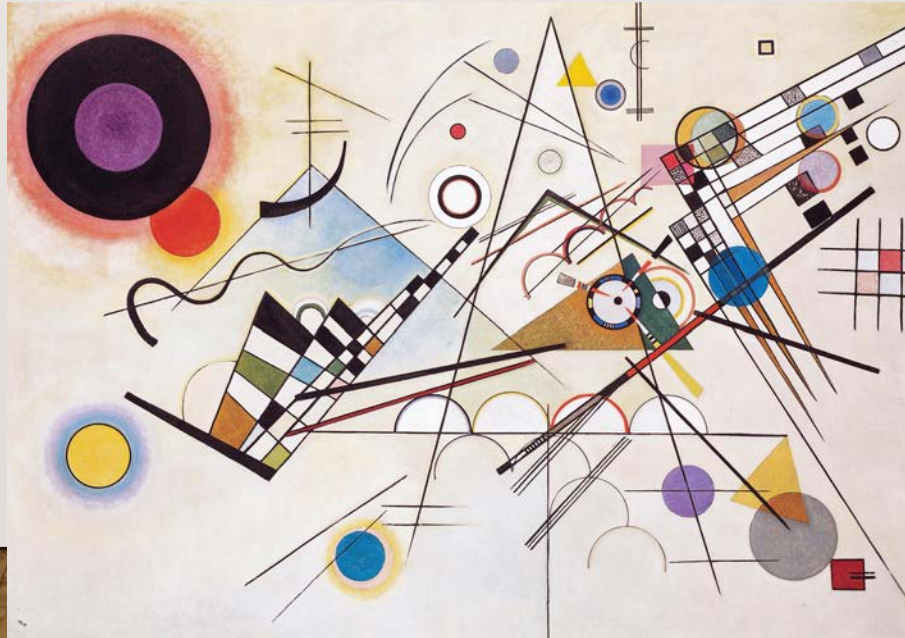
Kazimir Malevic,
'Het zwarte
vierkant'
(1915)



EXPRESSIONISME (CA. 1910-1930)

- Expressie = gevoel, emotie uiten
- Gebruik van felle, harde kleuren (om uitdrukking te geven aan het gevoel)
- Penseelstreek was duidelijk in bepaalde bewegingen (expressief) aangebracht

Edvard Munch,
'De schreeuw',
1893



Wassily
Kandinsky,
'Compositie VIII',
1923

FUNCTIONALISME (CA. 1920-1940)

- Functionaliteit stond bovenaan (*functionaliteit werd anders benaderd, met name vanuit de architectuur*)
- Prefab, geometrische vormen, geen ornamenten

Geritt Rietveld, Schröderhuis, (1923)



Walter Gropius, Bauhaus (school), 1919



Le Corbusier, Villa Savoye, 1928



FAUVISME (CA. 1905-1940)

(‘WILDE BEESTEN’)

- Vereenvoudigde vormen (gestileerd)
- Fel kleurgebruik (vaak contrasterend)
- Duidelijke (contour)lijnen,
- Perspectief door kleurgebruik weergegeven (weinig diepte)

Henri Matisse, ‘Harmonie in rood’, (1908)



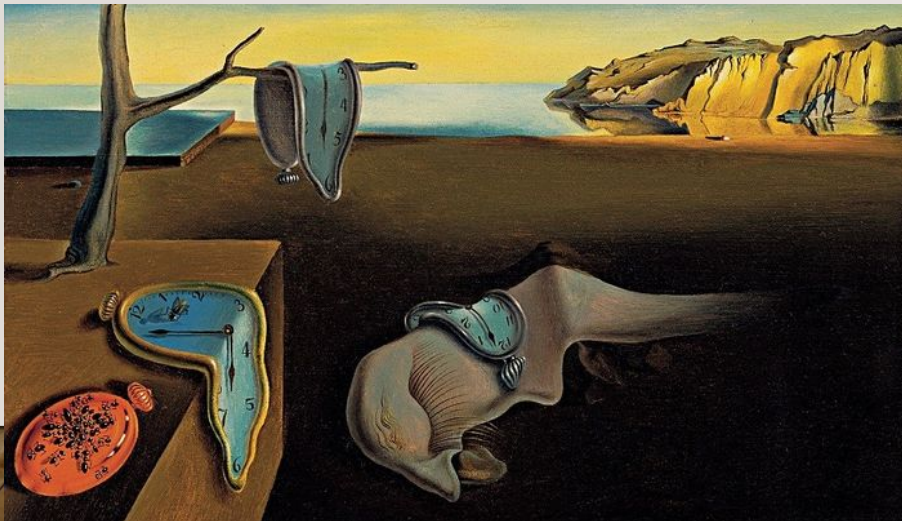
Henri Matisse, 'The parakeet and the mermaid', (1952)



SURREALISME (CA. 1924-HEDEN)

- Droombeelden ----- beelden uit het 'onderbewustzijn' van de mens
- Soms herkenbare beelden, soms vervormd, soms in vreemde combinaties
- Voorbeelden schilders: Dali, Margritte, Ernst

Salvador Dali, 'de volharding der herinnering' (1920)



Rene Magritte, 'Décalcomanie' (1966)